

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

\_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

**Симанженкова Т.К.**

подпись, инициалы, фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

институт, реализующий дисциплину

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.03 Основы фотографии

Направление подготовки /  
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу  
составили

профессор, Куликова М.П.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

- приобретение необходимых технических знаний и навыков в получение качественных фотографических материалов для решения задач графического дизайна;
- Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-10:способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
Уровень 1	грамотно и самостоятельно использовать методы сбора и анализа информации для создания иллюстрации
Уровень 2	приемы генерирования новых идей при создании иллюстрации
Уровень 3	разные стили и техники рисунка для достижения нестандартных, авторских решений при создании иллюстраций
Уровень 1	анализировать, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению
Уровень 2	анализировать и критически оценивать различные теории и альтернативные варианты решения иллюстративного материала
Уровень 3	сочетать разные стили и техники рисунка для достижения нестандартных, авторских решений при создании иллюстраций
Уровень 1	методами поиска, сбора и анализа информации для создания иллюстрации
Уровень 2	полученными знаниями в профессиональной деятельности
Уровень 3	владеть инструментарием работы и области традиционной и цифровой иллюстрации
<b>ПК-3:способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>	
Уровень 1	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла
Уровень 1	применять мировой и отечественный опыт художественной фотографии в своих работах
Уровень 2	использовать фотографические концепции в проектировании

Уровень 3	создавать острые, неординарные решения в фотографических работах
Уровень 1	современными методами фотографии и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании - навыками выбора технических средств фотографии для решения поставленных задач

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Она связана со следующими общепрофессиональные и специальные дисциплинами: «Проектирование», «Фотографика», «Информатика», опираясь и дополняя знания, навыки и умения полученные в ходе их освоения.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История фотографии	0	36	0	36	ОК-10 ПК-3
Всего		0	36	0	36	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История фотографии. Введение. Что такое фотография.	2	0	0

2	1	Цифровая и аналоговая фотография и фототехника. Разбор фундаментальных физических процессов лежащих в основе фотографии. Знакомство с фотокамерой. Конструктивные особенности фотоаппарата. Типы фотокамер. Фотоплёнка и матрица цифрового фотоаппарата	4	0	0
3	1	Оптика - глаз фотоаппарата. Краткая история эволюции фотообъективов. Принципы работы оптики. Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства. Виды объективов и их технический характеристики - светосила, фокусное расстояние. Рисунок объектива — бокэ, пластичность. Абберации.	4	0	0
4	1	Свет и освещение. Свет вокруг нас. Восприятие света человеком. Естественные и искусственные источники света. Основные характеристики света - освещенность, рассеянность, направленность, непрерывность, пектральный состав.	4	0	0

5	1	<p>Студийное оборудование и особенности студийной съемки. Особенности павильонной съемки. Постоянные и импульсные источники света. Корректная настройка камеры для работы с ними. Насадки для формирования светового потока и их применение. Отражатели и флаги. Дополнительное оборудование. Рисующий, заполняющий, контровый и фоновый свет. Создание объема световой сцены, плановость.</p>	4	0	0
6	1	<p>Визуальный язык изображений. Правила создания красивых кадров. Человеческий глаз и фотоаппарат - сходства и различия. Почему мы видим объем на плоском изображении. Что такое конструкция, компоновка и композиция кадра. Точка, линия и пятно. Форма, тональная масса и ритм. Гармония и диссонанс. Внутренние и внешние связи изображения. Основные правила компоновки кадра. Влияние формата кадра на его восприятие. Критерии оценки фотоснимка.</p>	2	0	0
7	1	<p>Обработка RAW-файлов и постобработка. Первый блок. Калибровка и профилирование монитора. Знакомство с Adobe Lightroom. Интерфейс, возможности и эффективная работа.</p>	4	0	0



8	1	Фотографические жанры. Введение в Фоторепортаж. Экспресс-фотокросс на заданную тему. Разбор результатов фотокросса.	2	0	0
9	1	Изображение человека. Виды и жанры портрета. Работа с моделью, поиск "общего" языка и организация процесса съемки. Основные каноны классического портрета. Сознательное нарушение правил. Работа со светом. Классические портретные схемы. Коррекция особенностей лица и фигуры с помощью света.	4	0	0
10	1	Что такое натюрморт и still-life. Техники съемки натюрморта: с постоянным освещением, со световой кистью, freez-light, светографика. Принципы работы со светом при съемке натюрморта, выявление фактуры, объема, глубины сцены. Технические приемы при съемке натюрморта: расстановка световых акцентов, использование контрового света для отделения предметов от фона и др.	4	0	0

11	1	Знакомство с программой Adobe Photoshop Приемы оптимальной работы с интерфейсом. Оптимальный набор вкладок, ускорение работы с помощью клавиатурных сокращений. Автоматизация и скрипты. Работа со слоями и каналами. Слои и маски, режимы смешивания. Применение инструментов «Кривые» (Curves) Применение вспомогательных слоев (Adjustment Layers)	2	0	0
Всего			26	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В.	Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик	Москва: Арт-Родник, 2003

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чёрный С.	Моментальная фотография	Москва: Лань, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Митчел Э., Симонов А. Г., Фомина М. В.	Фотография	Москва: Мир, 1988
Л2.2	Раушенбах Б.В.	Геометрия картины и зрительное восприятие: монография	Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002
Л2.3	Фрост Л., Семчишиной Н.М.	Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники, съемки	Москва: Арт-Родник, 2005
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В.	Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик	Москва: Арт-Родник, 2003

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	основы фотографии	lightroom.ru
Э2	основы композиции в фотографии	freefotohelp.ru

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе изучения данной дисциплины, измеряются контролем за работой студента в виде выполнения практического задания. Изучение дисциплины завершается проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме зачета.

На основе методических указаний и Временного положения об организации учебного процесса в Сибирском федеральном университете с использованием системы зачетных единиц даются общие рекомендации по организации учебного процесса и полному перечню учебной, учебно-методической литературы и нормативных актов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	• Adobe Photoshop
9.1.2	• Adobe Photoshop Lightroom.
9.1.3	• Разбор подмодулей Слайдшоу (Slideshow), Печать (Print) и Web.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
-------	---

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория оборудованная под импровизированную фотостудию:

- софиты или импульсный свет;
- телевизор-монитор для просмотра результатов фотосъемки и демонстрации лекционного материала, в том числе освоения редакторских программ.